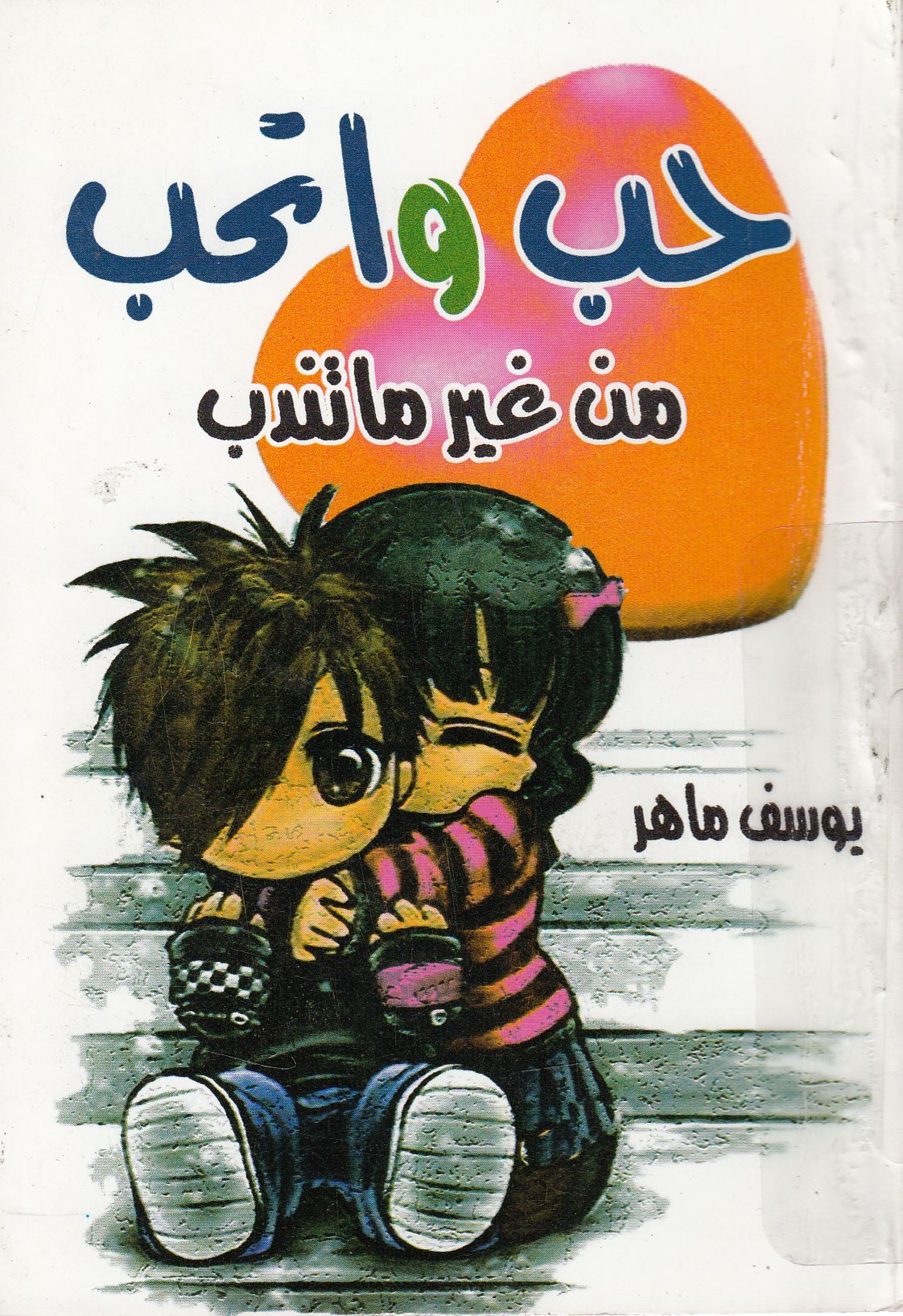

حب واتحب
من غير ماتندب
يوسف ماهر

حب واحب

من غير ماتندب

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

ماهر ، يوسف.
حب واتحب من غير ما تندب/ يوسف ماهر. ـ ط ١. ـ
القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٠.
٢٠٠ ص؛ ١٣ سم.
تدمك ٥ ٧٤٩٣ ٠٢ ٩٧٧ ٩٧٨
١ - الزواج ـ اخلاقيات.
٢ - الزواج ـ العادات والتقاليد.
(أ) العنوان

ديوى ١٧٣

رقم الإيداع ٢٤٨٥٤ / ٢٠١٠ ٢٠٧/ ٢٠١٠/ ٢

المؤلف : يوسف ماهر
youssefmaher55@hotmail.com

تصميم الغلاف إهداء من : الفنان شريف رضا
إخراج وتنفيذ : مصطفى سعد الدين
طبع بمطابع دار المعارف

حب واتحب

من غير ماتندب

يوسف ماهر

مقدمة

غالبا إن لم يكن دائما ما تنصح المرأة، المرأة، ولاينصح الرجل رجلا الا نادرا .. و بلغ من نصح المرأة للمرأة أن أصدرت الناصحات كتبا في هذا المجال.

والغريب أن المرأة عندما تنصح أخرى تتهكم على الرجل و تتطاول عليه بألفاظ جارحة أحيانًا، لا تعكس حقيقة الرجل بقدر ما تعكس شيئا ما في صدر المرأة.

بل إن بعض النساء بدأن في نصح الرجل ويحاولن أن يقنعنه بأن هذا النصح يأتي من أنثى تريد أن تعرفه خبايا الأنثى. ولكنها فى الحقيقة تنصح

الرجل لمصلحة المرأة، وهذا يعني أن النصح موجه إلى المرأة بخلاف له لون آخر، ولا أعرف إن كان ما يسمى بأدب المرأة.. أن تتطاول على الرجل بشتى الأشكال وتحاول أن تجعله لعبة فى أيدى المرأة، و تؤكد له أنه اذا امتثل للمرأة بتلبية كل رغباتها سيصبح رجلا، وإذا رفض سيصبح قردا..

وإذا كان خطابي موجه للرجال فهذا لا يعني أن على النساء أن تتجنبه، فالمرأة تستطيع من خلاله أن تعرف كيف يكون الرجل رجلا محترما يعتمد عليه فيسهل عليها أن تختار شريكا لحياتها أكثر قوة وقدرة على أن يتحمل أعباء الحياة، فلا يكون لاهيا فى

سويعات حب فحسب تنتهي سريعا فيفشلا معا.

ولا تنسى المرأة أن كتابي موجه للشباب، و الشباب ليس رجالا فقط أو نساء فقط بل كلاهما معا..فبهما تتقدم الأمم و تعمر الآرض..

ولتعرف أيضا المرأة أن الرجل يحترمها دائما - إذا احترمته - على تراب هذه الأرض وعلى سطور هذا الورق.. يصونها دوما في السر و العلن.. فهذه هي شيمة الرجال..

يوسف ماهر

١

من البداية لابد أن تعرف أنك
أنت السيد .. سيد هذا الكون
كله وليس سيدا فى بيتك
فحسب .. وأن أى بنت تتمناك
بس أنت «تأشر» .

ح

حب نفسك .. مش عيب زى ما
بيفتكر البعض .. أنا مؤمن بأن
من يحب نفسه لا يستطيع أن
ينافسه أحد .. فأنت اذا أحببت
نفسك حسنت من كل شىء
فيك لكى تكون الأفضل بين
أفضل الناس .

٣

مش معنى كده انك تكون
مغرور .. أو متعجرف .. لكن
تكون واثقا من نفسك ، و تتعب
علشان تصنع من نفسك رجل
قوى متميز .. و ان متعبتش
دلوقتى أمال حتتعب أمته .. لما
تبقى تعبان !

4

ولا تنسى نفسك .. يعنى برضه
لازم تروّح عن نفسك «تروش»
نفسك .. وتهتم برشاقتك
مش تبقى شاب بكرش .. لأنى
مفتكرش أن هناك حد حيعجب
بشاب بكرش.

5

وتساير العصر طبعا .. ليس بالشكل فقط لكن بالمضمون ايضا .. يعنى تطلع على كل ما هو حديث وخاصة فى مجال تخصصك .. حتى يظل عقلك نشطا - أخر موديل - اذا جاز التعبير .

6

الرجل شخصية .. يعنى تبعد
عن التهريج اللى ملوش لزمه،
وتحاول تكون جد فى تصرفاتك
حتى يشعر كل من يتعامل معك
أنك على قدر المسئولية .. أى
مسئولية مهما ان كانت .. بكده
حتكبر فى عيون الناس.

7

مش لازم تمسك سيجارة، و تتخن
صوتك علشان تبان كبير ..
أبدا .. تصرفاتك الملتزمة هى
الى حتخليك كبير.

8

ومتهيألى أن رائحة التبغ
المحروق - يعنى دخان السجاير
التى تنبعث منك، لو كنت مدخن -
لا يحب أن يشمها أحد .. فأهتم
كثيرا بأن رائحتك تكون زكية
.. وزى ما البنات بتهتم بأن تضع
عطرا له رائحة مميزة، أختار أنت
أيضا عطرك المميز و أتمنى لك
الإقلاع عن التدخين، لأنها عادة
ليس لها عائد مفيد من أى نوع .

٩

لو أطلقت لحيتك لأى سبب ..
دينى أو دنيوى يعنى من باب
الشكل أو النيولوك ، مفيش
داعى تتركها دون تهذيب ..
يعنى متبقاش من العصر الحجرى
ولا زى أهل الكهف .

10

لو شايف أن فى وجهك عيب ما .. مفيش مشكله لأن كل الناس فى وجوهها عيب ما .. مش بس كده، أنت لو دققت النظر فى وجهك أو وجه أى شخص أخر حتلاقى النصف الأيمن مختلف عن النصف الأيسر فلا تضع هذا العيب فى ذهنك .. وعلى فكره عمليات التجميل مش حريمى فقط.

11

صحيح لغة العيون بتجيب
نتيجة .. لكن غض البصر
بيجيب نتيجة أفضل .. يعنى
بدل ما تبص أنت ممكن تلاقى
الطرف الأخر هو الى بيبص عليك
و غض البصر لا يعنى أنك تدارى
وشك ولا يعنى أنك تبص فى
الأرض أو فى السما .

12

بص عادى أمامك علشان تمشى
صح ، و متتكعبلشى فى سكتك
.. خصوصا لو كانت الكعبلة
فى وحده مفيهاش غير شوية
تضاريس طلعة و نزله لأن ده
عادى جدا موجود فى كل وحده
طلعت من البيضة .

13

ولو فضلت تبص شمال و يمين
.. سمعتك حتبقى زى ... ،
حتقول أنا راجل سمعتى ايه
.. حقول لك حتى الراجل لازم
يكون له سمعة طيبة .. ده
حيخليك مرغوب أكثر بكثير ،
حتى فى مجال العمل.

14

و السمعة الطيبة جزء مهم من
الشخصية الناضجة السوية
.. أو زى ما بيسميها البعض
«مستوية» .. المهم انك تكون
فى نظر كل الناس راجل ونص ..
مش نص راجل.

15

وحاول أن تكون متفوق فى مجالك علشان تبان أكثر و تلمع وتنور .. فأتقن كل شىء بتعمله و أجتهد فيه .. أفتكر دايما الجملة دى :

«أن الله يحب اذا قام أحدكم بعمل أن يتقنه» .

16

حتى فى الرياضة التى بتحب
تمارسها .. أتقنها أعتبرها وسيلة
من وسائل التفوق .. أدخل
مسابقات .. وحاول تكسب ..
مش عايز أقول لك لازم تكسب
ده لو حصل يكون أفضل طبعا
حيخليك تلمع وتنور .

17

لو فيه أهتمام مشترك بينك
وبين الطرف الأخر ده شئ جميل
و مهم .. لكن الأهم أن يكون
هناك أقتناع مشترك .. ساعتها
مهما كان أهتمامك بنشاط
ما حتلاقى الطرف الأخر ينجذب
لنشاطك و يهتم به .

18

أختار لنفسك نشاط .. بس
المهم أن النشاط ميكونش انك
بتحب تلعب طوله فى القهوة ..
اختار نشاط ينمى موهبة فيك ..
كل واحد فيه موهبة لو عرف
يكتشفها يحقق حاجات كتير .

19

ولا تكتشف المواهب فى غيرك ،
وتسيب نفسك لأن بعد كده كل
اللى حتكتشفهم حيسبوك .

20

ساعات الواحد بينسى نفسه،
و يتكلم دايما فى مجال تخصصه
و بس .. فحاول انك تخرج بره
هذا المجال و اتكلم فى مجالات
أخرى مش لازم بنفس العمق ،
لكن باسلوب جذاب ، ده أكيد
حيبعد أى ملل فى حديثك .

21

ولو عندك انجازات .. أتكلم
عنها بتواضع .. و متتكلمش
عنها كتير .. ممكن يتفهم ده
على أنه غرور .. و ممكن يكون
مبعث أيضا للملل .

22

زى ما قلت لك من قبل أن
الأهتمام المشترك مهم ،
و الأقتناع المشترك أهم .. أقول
لك كمان التشجيع المشترك
مهم جدا.. لأنه سيجعلك أكثر
عطاء و سيجعل بينكم انسجام
مشترك .

23

أنا متفق تماما على أنك لو غنى
أو مشهور أو مثقف .. متحولشى
تتمنظر بهذا .. لأنه سيعكس
نقص فى شخصيتك و مش
حقول لك روح اتعالج لأن العلاج
سهل لأنه بيدك .

24

الفتيات بتهتم كثيرا بالابراج
و بتشوف أنه علم و ممكن من
خلاله «تجيب أرارك» لو عرفت
برجك .. أنا بشوف أنه شئ
مسلى ، فمفيش مانع انك تتسلى
بشىء مش حيضر .. يمكن ينفع ،
و يكون بينكم لقاء فى البرج .

25

بس أوعى تعيش

فى برج لوحدك .

26

لكن لو عرفت برجها.. ذاكر
صفاته كويس و أختار المميزات
الحلوة الى فيه و قلها لها أكيد
حتفرح و أحنا عيزين ايه أكثر
من كده.

27

ومتحولشى تتكلم كثيرا عن
برجها ، مرة واحدة كفاية ..
لأن البنات برغم حبهم لموضوع
الأبراج الا أنهم لا يؤمنوا به عن
يقين .. أيضا يعتبرونه موضوع
حريمى شويه .. حاجة كده زى
قراءة الفنجان .

28

طبعا كل فتاة تريدك مختلفًا
عنها فى كل شىء وكذلك أنت
تريدها أن تكون فتاة متشبهش
الرجالة فى شىء .. لكن هناك
شىء واحد ميختلفش عليه
أثنين لا راجل و لا ست ، و هو
الذوق و الإحترام .

و الرجل الذوق المحترم ليس هو
الرجل الرقيق ، و انما هو الرجل
الذى ينتقى كلماته و عباراته
بشكل مهذب - دون مغالاة-
وبلاش تستعمل الألفاظ التى
بيستعملها الشباب بشكل دائم
الا اذا أردت أن تبين انك تعرف
معناها فقط .. يعنى (فاكس)
الكلام ده وبلاش تستخدمه
(طحن) .

30

ولو كانت هناك فتاة لا تتعامل
معك بذوق وأحترام لا تنخرط
معها فى هذا السلوك ، وانما
حاول أن تجعلها هى التى
تنخرط فى سلوكك .. لأن
الأحترام المتبادل أساس نجاح كل
علاقة (محترمة) .

31

وعلشان النجاح يكون بتفوق
لازم تكون هناك صراحة ..
يعنى متحولشى تظهر بما هو
ليس فيك .. لأن التمثيل عمره
قصير وفى النهاية حتنكشف ..
و تأكد انك و أنت على طبيعتك
سيزداد الأعجاب بك ..

32

أما البنت اللى بتحاول تجذبك
اليها بتضاريس جسدها .. أكيد
هى لا تملك أكثر من ذلك ..
وحتفقد تأثير هذه التضاريس
شوية ، بشوية مع الزمن .. يعنى
لازم تفكر فيما تتحلى به فعلا من
عقل و اتزان و اخلاق .. صفات
تبقى حتى بعد ما تتلخبط هذه
التضاريس .. لأن اللى شايفها
موزة النهارده بكره تبقى مسخة .

33

ولو حصل استلطاف .. متتكلمش
كثيرا عن نفسك .. أسمح للطرف
الأخر أن يتحدث عن نفسه
علشان تعرفها كويس ..
زى ما قدرت تعرفك تضاريسها
كويس.

34

أى مشاكل فى حياتك أبعدها
عن أى حوار بينكم .. ولو لم
تستطيع .. أبعد أنت عنها حتى
تحل مشاكلك بنفسك .. البنات
مبتحلش مشاكل .. البنات
بتجيب مشاكل .. الفرنسيين
قالوا : فتش عن المرأة،
و أضيف .. وأمها .

35

أما لو حكت لك هى عن مشاكلها
فحاول تحلها لو كان ده
ممكن .. ولو مكنش ، متحاولشى
تورط نفسك بعدين حتبقى أنت
الغلطان .

36

ولو مكنش عندها غير المشاكل
تتكلم فيها .. بكده حتكون هى
نفسها مشكلة ، و حلها الوحيد
انك تسبها تحل نفسها .. يعنى
تحل عنك .

37

فالعلاقة التى لا تحدث بهجة
فى حياتك من أولها يبقى أخرها
حيكون شكله ايه!!

38

لو وقعت فى واحدة رغاية
مبتبطلش كلام .. أنصحك بانك
تبطل تكلمها ..لأن اللى فيه
عادة زى دى ما بيبطلهاش .

39

ولو ما بتتكلمش خالص ..

متكلمهاش خالص .. الا اذا كنتوا

بتمارسوا رياضة اليوجا .. يبقى

مجمع إلا ما وفق .

40

و عموما ادارة الحديث فن ..
يعنى متى تتكلم ، ده مهم ..
وفى أى موضوع حتتكلم ،
ده أهم .. و متى تسكت ،
وتسكت هنا بمعنى تنصت ..
وليس بمعنى متحطش منطق .

41

وياريت الكلام اللى تقوله
النهارده متقولوش بكره .. ذى
ما بتغير ملابسك غير
فى حديثك .. تخيل لو إنك
لبست زى معين كل يوم
ومتغيروش أبدا .. حيبقى شكلك
ايه .. وحيقولوا عنك ايه.؟

42

وفى حديثك لا تستخدم يداك
كثيرا فى اشارات قد تشتت
أنتباه الطرف الأخر لحديثك ..
كده ممكن تتوه منك ، و تقول لك
أنت كنت بتقول ايه .؟ وبرغم
أنهن يستخدمن أيديهن كثيرا
أثناء الحديث .. لكن ما علينا .

43

حدث و تكرر الكلام فى موضوع
سبق الكلام فيه .. يبقى تحاول
تجد نقطة جديدة لم تتكلموا
فيها من قبل و تتحدث عنها ..
بكده حتكون متجدد ..
و ده جانب من اللباقة .

44

لو عزمتها اختار المكان المناسب
.. ومناسب هنا يعني مناسب
لوقت العزومة ، وامكانياتك ،
ومستواك .. دون
كذب أو تجمّل .

45

ومدام أنت الى عزمتها يبقى
طبعا أنت الى لازم تدفع .. مهما
حاولت أن تفعل هى لتدفع طبعا
عرضها ده مرفوض تماما .. تدفع
أنت .. يعنى أنت الى حتدفع ..
حتدفع أنت يعنى .

46

لو دفعت هى حتقول عليك
بخيل .. وهتهرب منك على أول
مركب تعدى عليها .. حتى لو
كانت عينيك عسلية .

47

وفى المقابلة الأولى راعى أن
يكون زيّك عادى دون تكليف
.. لأن كل حاجة حتعملها
مختلفة حتبان .

48

وكن طبيعيا فى تصرفاتك ،
فلا تفعل شىء تبدوا به غريبا ..
لأن برضه كل حاجه حتعملها
مختلفة حتبان .

وكما هى بتكون فى اختبار
من خلالك .. ستكون أنت
فى اختبار من خلالها .. فأهتم
بأختباراتك أنت لها ، حتى
تبدوا طبيعيا .. ولا تهتم اذا لم
تنجح فى اختباراتها لك ، فغيرها
كتيير .. وهو انت يعنى رسبت
فى الثانوية العامة .

50

أن تكون لطيفا فى هذه المقابلة مهم ، و لكن لا تهرج بشكل مفرط لأن هذا سيقلل كثيرا من وقارك و جازبيتك .. و ربما يشعر الطرف الأخر انك غير ناضج .. ده اذا كانت هى ناضجة .

51

مفيش داعى تتكلم عن أشياء
خاصة بك تكون شديدة
الخصوصية .. جاوب فقط على
أى سؤال بلباقة تشعر أنه يلمس
خصوصياتك لأن هذه المقابلة لا
تحتمل هذا النوع من الحديث ..
ايضا لن يعود عليك هذا الحديث
بأى فائدة.

52

لو شعرت انها بتتقل عليك ..
استمر في أن تكون طبيعيا في
تصرفاتك ، و لايخرجك تصرفها
هذا عن اسلوبك الطبيعي
العادى .. ده سلوك صغير خليك
أنت الكبير .. لكن لو التقل زاد
لا تعطيها تاني ميعاد .

53

البنات بتحب تنم .. لو نمت
و تكلمت عن حد تعرفه تأكد
انها حتنم عليك .. فحاول انك
توقف هذا الحديث .. و ياريت
متتكررش المقابلة .

54

ثقتك بنفسك أفضل دعاية

لك .. فأشعرها بأنك واثق من

نفسك .. ده حيخليها تثق هى

فيك ..

55

لو شعرت انها بترسم على جواز،
مفيش مانع - لو كويسه - بس
تأكد إن جواز دخولك حياتها
إنك تهتم بمستقبلك ..
البنات لا تهتم بمن لا يهتم
بمستقبله .

56

البنات بطبيعتها مادية .. يعنى
بتحب الفلوس فلا تقلق .. بس
خليك عارف كل حاجة .

57

لا تتوقع انك ستعرف كل
ما تحب أن تعرفه فى المقابلة
الأولى .. لكن أهم ما فى المقابلة
الأولى ، هى انها ستجيبك على
سؤال مهم ... و هو:
فيه مقابلة أخرى ؟

58

الصدق منجى .. فخليك صادق
فى كلامك و تعاملك معها ..
و تكذب ليه ، مش الرجاله هيه
اللى بتكذب .

59

ولو شعرت انها بتكذب .. تأكد
من صدق شعورك .. تأكدت
.. تأكد انها حتفضل كده على
طول .

60

أكبر كذبة صعب انك تكتشفها
هى الدموع .. فجمد قلبك .

61

ومفيش داعى تكون المقابلة
الثانية والثالثة وما بعدها صدفة
.. لا أنت عبد الحليم ولا هى فاتن
حمامة .

62

أوعى تتريق عليها .. فى حاجة
مش عجباك ، أحتفظ بها
لنفسك .. لو ممكن تتغير .. خير
و بركة .. ولو مش ممكن تتغير
يبقى خيرها فى غيرها .

63

قبل ما أنسى .. فى المقابلة
الأولى و غيرها أختار ما تحب أن
تأكله أنت .. واتركها هى تختار
ما تحب أن تأكله .. يعنى
متخترش اللى أختارته مجاملة ..
لازم شخصيتك تكون واضحة
من أولها .

64

واستخدم أدوات المائدة بأتقان
(بحرفنه) ولا تستخدم يداك
بقدر المستطاع .. لو سمحت .

65

ولا تأكل بسرعة .. محدش
بيجرى وراك .. ولا حتى هى .

66

ممكن تتصل بها ، مفيش مشكلة .. فقط راعى انك تتكلم بحدود ، و متكنش المكالمة طويلة .. و مدام أسلوبك مهذب لا أعتقد أن هذا سوف يقلل من شأنك .. ولا يزيد من شأنها .

67

لكن متكررش المكالمة حتى ترد
لك الاتصال السابق ، محصلش ..
يبقى أخذت الشر وراحت .

68

وتانى ، و خيرها فى غيرها .. بس
أوعى غيرها تطلع زيها .. لحسن
تتعقد .

69

وعلى فكرة كل و سائل الاتصال مسموح بها سواء كان الاتصال بالهاتف الأرضى أو المحمول أو بالايميل أو حتى ترسل لها بالحمام الزاجل مفيش مانع ، لكن ترسل لها أمك كده خبط لزق يبقى أكيد حياتك حتكون خبط لزق.

70

حصل و كلمتك - خير و بركة -
و حاسب على دقات قلبك لأنهم
بيسمعوا دبة النملة حتى فى
التليفون .. عايزك تكون
هادى، لأن ده شيء عادى .

٧١

ومن المفضل أن ترد على
رسالتها مش لازم بنفس الوسيلة
التى استعملتها ومش لازم فى
نفس اليوم .. يعنى مش على
طول علشان ما تفتحش على
نفسك باب الدلع على طول .

72

ويجب أن - تتوخى الحرص - مش
واقع لشوشتك .. علشان كمان
تتأكد من أنها مش من - بتوع
كله - فخليك ثقيل ، و الثقل
مش صنعه فقط وانما خبره
و صبر ، و الصبر جميل .

73

ربما يرى البعض أن الصيد
غريزة متأصلة عند الرجل ..
ولكن تأكد انك حتكون أنت
الصيدة اذا وقعت فى غرام غزال
شارد .. ساعتها حتدوب ، و مش
حينفع بعدها تتوب .

74

وعلى فكره المرأة مش بس زى
الغزال ممكن تكون زى النمر ،
و زى الثعلب ، و زى القرد ،و زى
الزفت ، و زى الفيل أبو زلومة ،
فكن حذرا .

75

لكن لو طاردتك غزالة .. ابعد

.. أجرى أهرب .. لأن دى غزالة

آكيد بغزالة .. يعنى ما تفتكرش

ان شباكك صادت لأن الحقيقة

انك حتكون أنت اللى وقعت

فى الشبك .

76

ولو الغزال مالى ايده
منك - يعنى روح فتروح ،
و تعالى فتأتى - يبقى عمرك
ما حتملا عينها و ساعتها حتدور
على واحد مش عارفه تمسكه يملا
عينها .. فاهمني .

77

خليها تحس دايما إنك مش
ممسوك، وإن هناك حدود
للتعامل معاك ممنوع تجاوزها . .
مدام مافيش ارتباط . .
يبقى خليك على الحياد
الايجاني .

78

الوردة مش خسارة فى أى بنت
تستاهل .. فمفيش مانع تجيب
ليها ورد فالورد عند البنات له
مفعول السحر و ساعتها حتقول
الواد ده بيحبنى جدا .. جدا
- دى لو كانت مؤدبة - و ربما
تقول مش بخيل أو مش غشيم
كل ده كويس المهم
أن الورد جميل .

79

والورد عند البنت مش هدية لكن
عربون محبة .. طب لو عايز
تجيب هدية .. ممكن بس تكون
هدية تعبر عن مقامك أنت ..
بشرط أن البنت تكون
تستاهل - زى ما أتفقنا من
قبل - لكن ما بعد الهدية فى
نظرى أنا أهم من الهدية ، هى
حتعمل ايه .. شوف واتصرف
وأحسن التصرف الله يخليك
علشان منخسرش بعض .

80

لكن خلى بالك أن الهدية تكون
بتعبر عن أنكم أصدقاء
لا أكثر .. لأن البنات بتفهم
بالقلوب ، وبتاخد دايما المعنى
البعيد .. ليه هما
كده - متوجعش دماغك -
علشان كده خلى بالك .

81

لو انتوا لسه على البر و التعارف بينكم كان عن طريق الصالونات ووجدت من هى أفضل منها ، انقل فورا عليها .. لأنها لو لقت شاب أفضل منك حتنقل فورا عليه .

82

بس أوعى تنقل على واحدة هى
تعرفها لأنهم أكيد حيتكلموا
عنك ، و الكذب حيشتغل و المكر
شديد .. فمتوقعش نفسك فى
دوامة ، وسيبها هى فى دوامة .

83

حاول انك تكون أمام عينها
لبعض الوقت و ليس كل الوقت
لأنك كده حتكون لزقة
وساعتها حتمل منك و ربما تتعالا
عليك ، و ليه كده .. أهدى
حبيبى كده ، وارجع زى زمان .

84

كمان وجودك الدائم ربما
يدفعها لأن تعرف شاب أخر ..
و تصبح أنت «أستبن» ولا أعتقد
أنك تحب أن تكون فى هذا
الوضع .. فلو عرفت أنها عرفت
حد تانى .. أتركها دون سابق
انذار.

85

وعلى الجانب الأخر لو فكرت تبعد

علشان تبقى مرغوب أكثر ..

أبعد بس مش على طول .. و هذا

طبعا اذا كنت راغب فى الطرف

الأخر.

86

و المثل بيقول :

البعيد عن العين بعيد

عن القلب .

87

ولو كانت هناك مقارنة بين اثنين
أو أكثر لا تكن جافا مع الخاسرة
أو الخاسرات و لكن أبتعد بزوق
ولا تنسى أبدا أنك رجل محترم
.. ربما هى فيما بعد تقول كلام
عنك غير صحيح لكن سلوكك
المهذب مع الأخرين سوف يجعل
كل ما تقوله عنك يرتد عليها.

88

والمثل بيقول :
كل إناء بما فيه ينضح .

89

لو خرجت معها و عدى وقت
كاف - من وجهة نظرها - و لم
تتقدم .. توقع انها قد تتقدم
هى فلا بد أن يكون عندك رد
جاهز لو كان هناك قبول ، أما لو
لم يكن فتصرف بلباقة و أوعى
تشوفها تاني .

٩٠

لو اختفت فترة أعرف أن هذا
الأختفاء مقصود فأختفى انت
كمان شويه لو عايزها و على
طول لو مش عايزها .. و متفكرش
ترجع .. لأنها حتكون فهمت
انك مش عايزها ، و حتكون
واحدة ثانية .

91

للبنات حيل كتير منها انها تحاول تحسسك انك زيك زى غيرك و تبتدى تعتذر عن الخروج معك لأسباب واهية زى أنا تعبانه ، عايزه أنام ...الخ ، و أبتديت تشوفها فى تجمعات تانيه يبقى تشوف ليك شوفه تانيه و بلاش وجع دماغ .

92

وحتى على النت لو وضعت
صور لك ولأصدقاءك بنات
و أولاد مش مشكلة تكون صورة
لها من ضمن الصور بدون تمييز
طبعا .

93

أوعى تقلق لما تشوفها مع
أصدقاء لها بشكل ملفت لم يكن
معروفا عنها من قبل، فده معناه
انها بتعمل مش مهتمة . يعنى
«بتنفض» لك .. متنفضلهاش
لحسن أنت تنفض وهيه تنفض
يبقى حتنفض .. ده لو عايزها .

94

متتعاملش معها على أنكم
مرتبطين - مدام مقلتش ده -
يبقى متعملش ده ، و الصراحة
حلوه و بتريح .

95

أما لو أدتك على قد ما بتديها
يبقى مستنيه منك تديها أكثر
من مجرد كلام .. شايف انها
مناسبه .. تقدم .

96

لو كنت من هواه مغازلة البنات
- فى النادى مثلا - حاول أن
تقلع عن هذه العادة لأنك فيما
بعد لو حاولت تتكلم جد محدش
حيصدقك .

٩٧

وخلى بالك من البنات الى
بتعاكس لأنهم بيكونوا ذى البوية
الطريه لو أتحكيت فيها باظت
هدومك .

98

البنات دائما عايزين حد يعمل
لهم كل حاجة .. لو حسيت انها
حتكون خنقه فى رقبتك ،
يبقى حافظ على رقبتك و بلاش
خنقه .

٩٩

لازم تعتمد هى على نفسها
شويه .. لازم تعرف أن أحنا
فى زمن شيلنى و أشيلك ده أنا
برضه فرحت لك .

100

لو طالع من قصة حب غير ناجحة، و نجحت في انك تعرف واحدة ثانية ، لازم تعرفها انها الحب الأول في حياتك حتى لو كانت هي متأكدة أنها الحب الأول بعد المائة .

101

لأنك لو حكيت لها عن قصة
حبك اللى فات حتفضل لزقة
فى زهنها و عمرها ما حتفوت ..
وربما فى مواقف معينة تفكرك
بيها طب وليه كده .. خليك فى
السليم.

102

حصل و أرتبطوا - طبعا أنا مليش
دعوه - مهما كانت العلاقة بينكم
وثيقة .. الكلام ده مينفعشى مع
البنات .. البنت عايزه دبلة فى
إيدها اليمين و مش حتسكت لازم
تنقلها لايدها الشمال و ساعتها
مش حتسكت أنت أو ربما
تسكت .. مخلاص أتعدلت .

103

وزى ما قال الأستاذ الكبير قوى
صلاح جاهين « الى شاف حمص
و لا كلشى حب و أتلوع
ولا طلشى» .

104

لو حبيت تدلع نفسك حتقول لك
دلعني .. ولو دلعتها حتقول لك
كمان و لو مفيش كمان يبقى
حتقول عليك كلام كتير أوى
ملوش لزمه يبقى كمان الدلع
ملوش لزمه ..لا .. له لزمه بس
خليك فى المعقول لك .. ولها .

105

طلعت كويسة و بنت حلال
وشالتك على رسها يبقى ..
تبوس راسها .. بس بعد ما يوافق
أبوها .. فاهم طبعا .

106

ولو لقتها بتتسلى و الكلام الى
بنكم طلع كلام عيال .. و قالت
لك مثلا متيجى ناخد فترة بريك
نقيم فيها علاقتنا مع بعض ..
يبقى مفيش أمامك سوى انك
تسلك نفسك تربت يداك .

107

أجدع ناس تتحجج هما البنات

.. لو كانت بتتحجج كتير يبقى

أخلع و طير .

108

أصل أنا لسه صغيره .. لما أخلص تعليمي (وتكون مخلصه)
أخلع ، و سيب الصغير يأما يكبر يفضل صغير .

أما عن الفرق فى المستوى فهنا
لازم تقف مع نفسك و قفة جادة
وتسأل نفسك :

١ - هل هى تستاهل فعلا؟
٢ - حأقدر أرفعها لمستوايا؟
٣ - حفضل مقتنع بما فعلته ، فيها بعد؟

هى تتمنى تكون فى وضع
أحسن و أكيد أنت كمان ..

110

ولو قالت لك خيفه بابا
ما يوافقش .. متحولش تجرب ..
سبها و جرب مع غيرها .. مادام
مفيش حب .. يبقى مفيش
داعى.

///

لو كنت بتسافر كتير .. يبقى
حتشوف كتير .. شوف و قارن ،
ربنا موسعها عليك تضيقها أنت
ليه .

112

ولو شغلك واخد كل وقتك
يبقى خليك فى شغلك أحسن
.. و تأكد أن كل شىء
بيجى فى وقته .

113

اختار أنت بنفسك .. ملكش
دعوه بأختيار أهلك .. الا اذا كان
اختيارهم مناسب و تتأكد من ده
كويس .. برضه الكبير كبير .

114

ولو كنت خايف من الجواز .. يبقى
مجاش وقت الجواز .. لما يجى
وقته مش حتخاف .. و تخاف
ليه كان بابا خاف .. و حقول
لك كلمة فى سرك (البنات
مبتخفش خالص من الجواز)
سبحان الله .

115

منصحكش بالتسرع .. أخطر
حاجه التسرع فى أى حاجة
و المثل بيقول فى التأنى السلامة
و فى العجلة الندامة .. لكن
علشان أكون معاك صادق ،
لا سلامة فى الجواز لا بالتأنى
و لا بالعجلة .. لكن .. تأنى
والسلام .

116

لو أنت شايف انها
كويسه .. و ايه يعنى مش
فرصة .. الكويسات كتير ..
و مدام أنت كويس يبقى حتلاقى
الكويس الى زيك .. المهم
تأنى .. ومن تأنى نال ما تمنى .

117

أوعى تقول لى أصلى بحبها ..
ماشى بس فيه راجل يختار بقلبه
بس .. أمال عقلك فين .. فكر
كويس اوى .. وعلى فكره البنات
غالبا بتفكر بعقلها بس يعنى
بتفكر كده £ أو كده $
أو كده € ، فقط لا غير .

118

المهم ما تتسرعش .. البنات
كتير .. ده مش كلامى ده كلام
الاحصاءيات .. وأكيد سمعت كام
واحده قالت بعلو حسها :
«عايزه أتجوز» .

119

أما لو كانت سبق لها الزواج ..

يعني سكند هند

«Second Hand» يا راجل

ده أنا لسه قايلك البنات كتير ..

بس أنت حر.

120

ولا تقول لى : عصفور فى اليد
خير من عشرة على الشجرة ..
المثل ده مع البنات غير صحيح
و تصحيحه هو: عشرة عصافير
فى اليد ، و عشرات على الشجر .

121

يعنى البنات أشكال و ألوان
و أكثر من ألوان الباتستا ..
ولا تنسى أنك أنت اللى بتختار
أما البنت فهى تصدق على
اختيارك .. أما اذا تقدمت هى
فيبقى هى التى اختارت و أنت
اللى وافقت على اختيارها و ده
حقها لكنها سيباه .

122

علشان كده أنا عيزك
مدورش .. لانك وأنت ماشى
حتلاقى كتير ولو سافرت حتلاقى
اكتر .. أبيض ، أسمر ، أصفر ،
اخضر .. أحمدك يارب .

123

كتير من البنات تقول لك : الحب أضافة لو سألتها أضافة ايه تقول لك ممكن ((2)) كفايه و فيه اللى تقول ((3)) أو أكثر .. أنا فى رأيى أن الحب يكون استمرارا لحياة لطيفة حتى لو مفيهاش بيبى .

124

البنات بتعتقد فى الحب الأول
آكثر من الولاد .. صحيح فيه حب
أول لكن فيه حب ثانى و ربما
ثالث ، و رابع لكن الحب الحقيقى
هو اللى بيعيش يا حبيبى .

125

ولو وجدت الحب الحقيقى قبل
ما أقول لك متفرتشى فيه ..
أقول لك عندك مقومات النجاح
فى الاحتفاظ به .. كثير من
المحبين بعد ما دخلو
البيت .. خرج الحب من شباك
البيت .

126

وجدت فى نفسك مقومات النجاح و تقدر تفتح بيت .. أفتح ، و اذا لم تتوافر لك هذه المقومات .. انتظر حتى تتوفر .. بلاش تفتح بيت يغلق بسبب سوء حساباتك .

127

و مقومات النجاح مش بس
امكانيات مالية و مش بس قلبك
و عقلك يتفقوا عليه لكن كمان
يجب أن أهلك يتفقوا عليه
صحيح أنت الرجل بس أنا قلت
لك قبل كده .. الكبير كبير .

128

على فكره مفيش حب من غير
أمل .. فلو ضاع الأمل حتما
حيضيع الحب يعنى بالبلدى
ملوش عمر .. فلا تجرى أبدا خلف
أمل كاذب .. كن دائما واقعى
علشان لما تقع .. تقع واقف .

129

ولما تقع واقف .. حتلاقى 1000

واحد يقف جنبك .. لأنك كنت

صادق مع نفسك و حتلاقى اللى

يشجعك لأن اختيارك كان

صح .

130

أنا موافق على أن الصداقة
فى الحب بتخليه يستمر .. لكن
كمان الصراحة فى الحب بتخليه
قوى و بتخلى فيه ثقة متبادلة ..
و أحلى حاجه فى الحب الثقة
المتبادلة بتديلك راحة بال .

/3/

حتقول لى والتفاهم .. حقول لك
طبعا أكيد حيكون فيه تفاهم
.. مهو مش معقول يكون فيه
صداقة و صراحة ، و ثقة و راحة
بال ومفيش تفاهم .. التفاهم
عايش جوه كل دول .. لكن أكيد
مش حيكون فيه شك لأن الشك
ممكن ببساطة يخرب بيتك .

132

طب والتكافؤ .. أنا قلت لك عليه و نبهتك لأهميته لما كلمتك عن المستوى .. التكافؤ والمستوى وجهين لعملة واحدة .. طبعا لازم يكون فيه تكافؤ اجتماعي، و اقتصادى ، و عمرى ، و علمى، و ثقافى ، و دينى ، و ضع تحت دينى خط أحمر لأنك بتختار فى مساحة كبيرة تخرج خارج دينك لأديان سماوية أخرى .

/33

بكده تكون العلاقة توفر لها
سبل النجاح ، صحيح ممكن
يكون بينكم خلاف أحيانا ..
لكن ده مش حيكون كل يوم ..
يكون في يوم في شهر في سنه
و بعدها حتهدى الجراح و تنام .

134

أما الغيرة .. فهى نوع من أنواع
التوابل فى الحب بس لو زادت
طبعا حتبوظ الطبخة .. يعنى
غير بس بحدود ..
غير وعقلك فى راسك .

135

هى كمان بتغير ؟ .. طبعا بتغير

.. بس بتغير غالبا و عقلها مش

فى راسها عادى زى ما بتسوق ..

لكن لو الغيرة أصبحت عمال على

بطال يبقى تغور أحسن .

136

أديها مساحة من الحرية؟ .. اديها
يا أخى .. حتقول لى لحد فين ..
ممكن لحد النادى مثلا .. طب و لحد
ماما .. والله أنا بخاف من زيارة
ماما لترجع بأفكار ماما .. لكن ممكن
تروح معاها مره لماما ، و تسلم
على ماما وتنزل تصحبك السلامة
أو اللعنة .

137

طب مهو فى النادى ممكن تقعد
قعدة نسوان و ترجع بأفكار كل
النسوان؟ فى الحقيقة مش حقدر
أقول لك روح سلم على نسوان
النادى .. لكن يستحسن كل
فترة تخرجوا مع بعض الى مكان
جديد صحراء إن كان
أو بستان يبقى أمان .

138

كل واحد فيه عيوب .. و العيوب
لا تكتشف بسرعة .. لو كانت
العيوب ممكن التعايش معها ..
عيش .. لو كانت غير كده يبقى
لو عشت على العيش و الجبنة
أحسن لك .

139

فيه عيوب مبتتغيرش ..
و تتعب نفسك ليه و تغير
العيوب متغيرها هيه أحسن .

140

ولا تنسى المميزات .. شوف ايه
مميزاتها أكيد حتلاقى مميزات
كويسه بس بلاش تقول له
شعرها طويل

141

حتقول لى كل واحد فيه مميزات و عيوب .. طبعا .. و علشان كده خدها على بعضها زى ما بيقول البعض شروه أو أعتبرها عرض (Offer) لو اشتريت قفص فاكهة أكيد حتلاقيه موشش يعنى اللى فى وشك حلو و اللى تحت مش حلو المهم أن اللى تحت ميكونشى معفص ، و لا ممششش .

142

الكلام الحلو بيجيب نتيجة حلوه
مع البنات .. خلاص قول كلام
حلو .. ولا تنسى الورد .. الورد
جميل زى ما قلت لك ، فاكر
طبعا . اشترى لها الوردة اللى
بتحبها .. مش ورده واحدة لتقول
بخيل شويه كده شروة يعنى
(بوكيه) أكيد بعدها حتقول لك
بوكين حلوين .

143

لو فيه حاجة مضيقاك قلها
بصراحة علشان متتكررش ..
ودى مرحلة العتاب .. اتكررت
خش على مرحلة العقاب .

144

العقاب فيه كل حاجة الا السب
و الضرب و الا حتكون أنت
الغلطان .. خليك دائما صح .

145

و متحاولش تزعجها علشان
متزعجكش .. يعنى لو هى
مبتحبش حد يقف فى المطبخ ..
خلاص أقف فى السفرة لحد
ما الأكل يجهز أو روح نام .. بس
بلاش تاكل بره لتتعود على كده
.. هى طبعا .

146

الحياة أخد و عطاء .. يعنى زى
ما بتدى لازم تاخد .. علشان
كده أنا بنصحك تديها كويس ..
تديلك أكثر.

147

لو حسيت هي انك عندك خبرة
في التعامل مع النساء .. مش
مهم ، المهم انك أنت متحسش
انها عندها خبرة في التعامل
مع الرجال، لحسن ده يبقى خبر
أسود .

148

الستات فكرين أنهم بس اللى
عندهم الحاسة السادسة،
متعرفش ان الرجال كمان
عندهم الحاسة السادسة ، لكن
الحاسة سبعة ونصف دى بس
اللى عند الستات .

149

و على فكرة أوعى تاخد بنت حلوه علشان تكون ديكور فى البيت .. مش كفايه .. لازم عقلها هو الى يعمل ديكور فى البيت .

150

عايز أرجع للمستوى تانى و أقول
لك : متحاولش انك تنخرط فى
مجتمعات أقل منك فى المستوى
لأن ده ممكن يخليك عرضه
للتعرف على وحده من هذا
المستوى .. و تورط نفسك ليه
.. بص دائما للأمام وممكن طبعا
تبص فوق لو تقدر تطلع فوق .

151

كلمة مزة تعنى أن البنت حلوه
ومدملكة ، تشد عينك مفيش
مانع لكن ياريت عقلها كمان
يكون مزة .. يعنى يشد عقلك .

152

لو ليك تجارب متحاولش تتكلم
عنها .. هى حتعرف .. ولو
معندكش تجارب ، متحاولش
تعمل «اشاعة حب» .. هى
حتعرف .

153

«الكذب ملوش رجلين» ده
صحيح .. لكن عند البنات له
رجلين و أدين و لسان طول كده
و عنين يندب فيها رصاصة .

154

القرارات التى تتصل بكما
معا .. لا تجعلها قرارك
وحدك .. اشركها معك .. ولكن
لو حدث عكس ما توقعتما ..
فلا تقل لها أبدا :
أنتِ السبب .. لأنك أنتَ سبب
وجودها فى حياتك .

155

الرجل دائما بيعتمد على نفسه

.. البنات دلوقت بعضهم بتعتمد

على نفسها أو على انوثتها ..

علشان كده أنا لا أرفض انك

تطلب من أحد أن يساعدك ..

شرط انك تكون أهل لما تطلبه .

156

النهاية السعيدة .. بتكون
بدايتها سعيدة أيضا .. فلو
حسيت غير كده .. يبقى تأكد
أن النهاية حتكون غير سعيدة.

157

ساعات يعرض الأهل عليك بنت
شيفنها كويسه .. مفيش مانع
تشوفها ولو مطلعتش كويسه ..
أطلع أنت كويس .

158

البنات مبتهتمش بالسن يكون
فى سنها أو أصغر أو أكبر المهم
أنه يكون راجل تعتمد عليه..
لكن عند الشباب لازم يكون
للسن أعتبار، وغالبا لما بتكون
البنت أصغر فى السن من الرجل
بتكون أفضل.

159

والمثل بيقول :

« من همه خد أد أمه » .

160

البنت لما بتتجوز بتكون فرحانه
أوى بفستان الفرح .. اما الشاب
فبيكون فرحان أوى بالبنت
وهى لبسه فستان الفرح .. لكن
الأفضل أن البنت دى تفرحك
دائما مهما كانت لبسه .

161

كلمتك قبل كده عن التكافؤ
وعن الجانب الاقتصادى
منه .. الجانب الاقتصادى مهم
جدا لأنه بيعكس لك غالبا الجانب
الاجتماعى والعلمى و الثقافى ..
يعنى لما تبص على الفلوس
لا تنسى أن تبص على النفوس.

162

متحاولش تاخد وحده شبه امك
أو حتى أختك فى السلوكيات ..
خد وحده شبهك أنت .. طبعا
من جوه يعنى الأفكار تتفق
و المشاعر تتألف مش تاخد وحده
شبهك من بره و تتهمها فيه .

163

البنت زى القطة فعلا .. تحتاج لمن يلاطفها و يمسح على شعرها برفق و يدلعها و القطط و هى بتلعب بتعض و تخربش على خفيف .. لكن لو انقلب العض و الخربشة بجد يبقى دى قطة براوية متنفعش تتربى فى البيوت .

حتقول لى : طب مفيش تسامح؟
فيه تسامح فى حدود علشان
متبقاش طيشه .. هى كمان مش
حتسمحك على طول لو غلطت
أكيد حيكون لها وقفة و تقول
لك أنا مش ملطشه .. و علشان
متبقاش أنت طيشه وهى
ملطشة، حاسب نفسك تعيشوا
فى فرفشه .

صحيح الراجل بيتعب فى
الشغل كتير و عايز يرتاح فى
بيته ، يرتاح مع وحده تبتسم له
و تخفف عنه تتكلم فى مواضيع
لطيفة المهم متنكدش عليه .. لو
لم يجد هذه الراحة فى بيته ..
لا أنصح أبدا أنه يروح لوحده
ثانية ، لكن أفضل له أنه يهتم
بشغله و يروح يعمل بيت ثانى
- لو عايز - مفهوش وحده ست ،
ممكن يكون فيه قطة شيرازى أو
كلب لولو ده لو عايز تستمر معاها .

معرفش ليه الستات ملخبطين
تركيبة الرجل تقول لك واحدة
عقله فى معدته و اخرى
لا عقله فى أنفه و اخرى عقله
فى عينيه و رابعة تقول لك
عقله تحت الحزام .. من غير ما
أحلف ، عقل الرجل فى رأسه
و قلبه فى صدره و معدته فى
بطنه .. لكن بكل تأكيد أن عقل
المرأة فى الرجل .

167

فى واحد بيدور على نصفه
الثانى .. و فيه واحد بيدور على
ربعه و أخر بيدور على ثمنه
وواحد مبيدورش على حاجة لأن
المرأة عنده ولا حاجة.. يعنى
قيمة المرأة عندك هى اللى
بتحدد مقدارها (نص ، ربع، ثمن،
أو صفر) المهم فى حالة الصفر هو
على اليمين ولا على الشمال.

168

أوعى تقول لى .. طب و توأم
الروح .. كده يبقى حتروح فى 60
دهيه ، مفيش رجل مثل رجل
ولا أمراة مثل أمراة يبقى أكيد
مفيش رجل مثل امراة أو العكس .

169

زى ما كل بنت بتشوف نفسها
حلوة و بتهتم بنفسها .. أنت
كمان لازم تشوف نفسك وسيم
وتهتم بنفسك مهما كان منصبك
حتى لو كنت عالم ذرة مش لازم
شعرك يكون منعكش و هدومك
مبهدلة ، و أهتم بساعتك
و حذاءك لأن البنت بتبص أولا
على ساعة و حذاء الرجل .. ليه؟
ده كلام يطول شرحه .

١٧٠

لكل رجل مفتاح خاص به لو
عرفت توصله البنت تقدر
تدخل بداخلك .. لكن البنات
كلهم لهم مفتاح واحد .. كلمة
واحدة لو قلتها .. تفتح لك
الأبواب .. بس تأكد انك تعنيها
بصدق .. أو أسكت ..

/171

ولما كانت البنات ملهاش غير
مفتاح واحد أحب أنبهك
لنقطة هامة أن أسنان المفتاح
واحدة .. صحيح .. لكن شكله
بيختلف من واحدة الى أخرى
.. يعنى ممكن بنت تحب تسمع
كلمة الحب كده على طول
وواحده ثانية متقلهاش كده
على طول لكن تعمل اللى بيقول
كده .. وها كده .

172

عرفت المفتاح .. متقعدش

تستخدمه عمال على بطال ..

أستخدمه فقط عند اللزوم ..

عندما تحس انك فعلا عايز

تستخدمه .. بنات الناس

مش لعبة .

173

هو فيه بنت غبيه ؟ سؤال طرحه صديق ضمن عدة اسئلة أتية فيما بعد .. طبعا فيه بنت غبيه زى ما فى ولد غبى .. و البنت الغبية هى البنت اللى يقول لها واحد بحبك بجد ..و تروح لواحد من اللى بيقولوا بحبك عمال على بطال .. ساعتها أبعد تماما لحسن تبقى ...(مع الاعتذار لكل غبي) .

174

هو فيه بنت صعبة؟ فيه ، زى
برضه ما فى راجل صعب ..
و البنت الصعبة يأما بتتقل يا إما
رفضه الطرف الأخر .. فى حالة
شعورك بالرفض أبعد و متبقاش
لزقة علشان متسمعش كلمه
وحشه أوى اسمها «أوف»
ولا تنهرها و قل لها قولا كريما:
«باى باى» .

175

هو الخناق فن ؟ ممكن لو كان
بالمطاوى .. خناق ايه ياعم ..
أنت عايز تعيش كويس و لا عايز
تعيش تعيس كويس .. لو طلعت
بتاعة خناق .. ديق عليها
الخناق .. ولو مبطلتش رجعها
لبيت أبوها و خد الرهن .

لو غلطت فيه اسكت ؟ لو سكت
أنت .. أنا مسكتلكش . مش
معنى انك رجل محترم انك
تسكت .. خد موقف يتناسب
مع حجم الغلط .. من غير متغلط
فيها علشان ميغلطكش حد
.. و مدخلشى حد بينكو .. ولو
مرجعتش و أعتذرت بشكل لائق
.. تانى حقول لك رجعها لبيت
أبوها و خد الرهن .

١٧٧

صدقنى لو قلت لك أن كرامة
الرجل أهم من شرف البنت ..
الشرف بيترقع .. لكن الكرامة
مبتترقعش .. أذبح القطة من
أول يوم لو معملتش كده يبقى
حتذبحك القطة كل يوم.

تذبحها أزاى .. بأنك تعرفها
كويس اللى بتحبه و اللى
مبتحبوش وانك ترسم الإطار
المناسب لحياتكم في حدود
امكانياتك .. و تفهم هى ده
كويس .. و تقول ده بصوت
منخفض عميق قوى يصل الى
أعماقها و يحدث صدى يترجم
فى أفعال و بكده تكون عملت
جلفنه لحياتكم و إلا حياتك
حتصدى .

179

الشاب فى سن المراهقة عرضه
لأنه يكون صيده سهلة ..
فحاول أنك «متريلش» على كل
واحدة رايحه و جايه أمام عينيك
.. طلع طاقتك فى حاجة مفيده
و أهتم كثيرا بالرياضة .. سعتها
حيهتموا بيك أكثر و «يريلوا»
همه عليك .. ولأنهم كتير أوى ..
فحاسب لتغرق.

180

لما الواحد بيفكر يرتبط لازم
تحط فى عقلك أن العلاقة دى
أبدية .. يعنى أنت بتركب
القطار من أول الخط حتى نهايته
.. ممكن واحد ينزل فى محطة
فى الطريق و ينفصلوا .. ممكن
.. لو بتفكر تنزل فى محطة قبل
نهاية الخط .. متركبش القطار.

181

متطلبشى منها انكم تتقابلوا
فى مكان غير عام .. طبعا أنت
عارف أن شيطانك شاطر ،
و شيطانها شاطر .. و علشان ايه
خليكو أنتو الشطار
وتقابلوا فى مكان عام و محترم .

182

لو نويت .. حاول تكسب رضا
والديها .. و صداقة اخواتها
صحيح ده مش سهل لكن
محاولاتك فى حد ذاتها سيكون
لها حتما تقدير (ضعيف . جيد ،
جيد جدا، ممتاز) و هكذا .

183

الأب مع بناته بيكون له تأثير كبير ربما أكبر من تأثير الأم مع بناتها فلو معجبكش حاجة فى أبوها متقلش ده.. و اذكر محاسن أبوها عندها علشان يوصله كلامك.

مش معنى كده انك تنسى امها

.. الأم مهمة جدا طبعا و البنت

بتبقى حبيبة أمها .. يعنى كام

كلمه حلوين + كام وردة حلوين

مش حيخسر .. صحيح هيه

حتقول انك عايز تنول رضاها

لكن ده مش مهم .. المهم انك

تنول رضاها فعلا .. و انها متقلش

(يخواتى .. الراجل ده حيجنني) .

185

ده مش كل اللى عندى .. ممكن
أقول كلام كتير تانى و ممكن
تسمع كلام أكتر من غيرى ..
الموضوع ده مش بسيط و ممكن
يكون فيه كلام كتير لكن أنا
حسيبك تختار ..

186

بين الجنه و بين النار بس فين الجنه
و فين النار محدش عارف .. اتكل
على الله .. و ربنا يسهل لك ..
و اعتبر كلامى ده حسنه قليلة
يمكن تمنع بلاوى كتيره..

كلمة أخيرة

ينبغي ألا يفهم هذا العمل على أنه دعوة لكى يغازل الفتى الفتاة، وانما هو دعوة لكى يحسن الفتى اختيار الفتاة التى ستشاركه الحياة، فى الجهر أمام كل الناس، فهو لايخطىء.. وهو دعوة أيضا لكى تزول تلك النظرة التى ينظر اليها الرجل إلى المرأة فلا يرى فيها إلا غريزته، فالمرأة إنسان مثله تماما لها كل ما له وعليها كل ما عليه.. نفس الحقوق ونفس الواجبات.. وما تقدم أمم غيرنا الا انها نجحت فى أن تزيل هذه النظرة، فتقدمت كثيرا و تجاوزتنا

بأكثر، و الغريب أن تلك النظرة ما زالت موجودة حتى الأن و لا أعرف متى ستنتهى؟!

متى سينظر الرجل للمرأة على أنها مثله تشاركه الحياة دون فرق؟ وليس الرجل وحده هو الملوم، فالمرأة أيضا ملومة ، لأنها تنازلت عن بعض حقوقها بدافع من الحياء و بدافع من الخوف . .

فتنازلت عن حق أراه من أهم حقوقها و هو أن لها الحق فى أن تختار شريك حياتها و تتقدم له، ولكن الحياء يمنعها، كما أنها تخشى أن يرفضها الرجل فيقول لها: لا .. فتتألم ألما شديدا، و لكنها

لا تعرف أن الرجل عندما يتقدم اليها يتقدم على حياء، يتقدم و به حياء حتى لو كان ذلك في عقر دارها.. وهو أيضا يخشى ان تقول له : لا .. لأنه سيتألم ألما شديدا، ولكنه يتحمل هذا الألم ، و يستمر بدونها ، بغيرها تريده كما يريدها. (فلا يأس مع حياة، ولا حياة مع يأس) ..

وعلى المرأة أن تزن أى الكلمتين أصعب عليها، أن يقول لها رجل (لا) .. أويقول عنها المجتمع (عانس) .. فأى الكلمتين لديك أشد ألما ؟

أعلم أنك شرقية ، و أن الخجل سمة جميلة فيك ، ولكن يجب ألا يبلغ

الخجل جدا يجعلك تتجاوزين عن حق -مهم- من حقوقك ، فإذا تمسكت بهذا الحق، وأصررت عليه ، حتما ستتغير نظرة المجتمع لك، و يتغير سلوك المجتمع كله فنتقدم و نلحق بالركب، فإن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ..

يوسف ماهر
21 ديسمبر 2010

الفهرس

طبع بمطابع دار المعارف

- هذا الكتاب دعوة لكى يحسن الفتى اختيار الفتاة التى ستشاركه الحياة...

- ... وهو دعوة لكى تزول تلك النظرة التى ينظر إليها الرجل إلى المرأة فلا يرى فيها إلا غريزته...

- والمرأة تستطيع من خلاله أن تعرف كيف يكون الرجل رجلاً محتر[illegible] فيسهل عليها أن تختار [illegible] أكثر قوة وقدرة على أ[illegible] الحياة...

- وهو دعوة أيضًا للفتاة لك[illegible] حقها فى اختيار شريك حيات[illegible]